
DIALING ALICE - sylvia egger

(erschienen in auer, johannes (hg.): \$wurm = (\$apfel>0) ? 1 : 0;
experimentelle literatur und internet.
update verlag 2004, S 106 – 115.

© s. egger 2006

From: DIALING ALICE <unknown@reader.net>
Subject: RE:rE:re:RE: your mail was bounced
To: dialing-alice-digest@reader.net
Date: Mon, 11 Jan 2004 17:16:02 +0100
Message-Id: <200302242352.02864@-dial.local>

----- this mail was bounced (error 301)

hi,
thus I am alice dialing and I am again in this would list and
want to introduce itself also completely briefly and receive
constantly unwanted write the text and go it to others also in
such a way and kriegt it also always so many long illegible
write the text or I there which wrongly in mine mailprogramm
adjusted and if me someone could give a tip there as one turns
off and to have others in listed also problems with to read
the this wrote the text and with thank you in advance and
apology for offtopic mine mail however the long writes the
text.

alice dialing

>>>> translate your readers! (english >> deutsch)

> hi,
> auch ich Sortierfachalice vorstellen waehlendes und ich
> Sortierfach neu im dieser liste und wille mich auch ganz
kurz
> und erhalte staendig unerwuenschte texte und geht es
anderen
> auch, also waren und kriegt ihr auch immer also viele lange
> unlesbare texte oder habe mich da falsch im meinem
mailprogramm
> eingestellt und wenn MIR da jemand einen Spitze geben
koennte
> wie Mann das, abstellt, das und andere im der liste auch
> voraus im und entschuldigung fuer das offtopic meiner Post
aber
> probleme MIT dem lesen dieser texte und MIT vielen feuchte
> Wuerfel langen texte haben.
>
> alice dialing

----- MAIL_FOOTER bounced (error 401)

"unerwuenschte texte koennen sehr nerven. man sollte deshalb
nicht den fehler begehen und sie lesen. es klingt paradox.
aber man zeigt dem autor dadurch. dass der leser existiert und
gewillt ist. den text auch zu lesen. vielen autoren ist es
egal. ob es dem leser recht ist oder nicht. durch das lesen
des textes kann also die situation noch verschlimmert werden.
wer auf der sicheren seite sein moechte. kann den

kotztuete in den text fallen!;) verlasse die TEXT_ZEILE (oelsardinen programmieren doch nicht, oder?). falle in den naechsten TEXT_GANGSTER [_] (lass den TEXT_SCHALLDAEMPFER (on/off) an -]TEXT_MERKER: "ein labyrinth ist nie allein" - you got no sound twice[]) und steck das TEXT_MESSER (>) in das naechste TEXT_HERZCHEN (wat hat die denn fuer ne rummelfahne!)

du bist auf dem weg nach (oben/unten - optional: verriss). wirf das TEXT_MESSER (>) in die naechste TEXT_ZEL|-----|LE. die summe der TEXT_AUGEN (>) zeigt dir. wo du dich befindest (dem mann ohne eigenschaften sei dank! minen um jedes TEXT_LOCH! TEXT_MERKER: nicht am TEXT_MESSER rumfingern, TEXT_HAARE machen dich sexy (o-toner textvisite); undnochne binse - ganz freiwillig und unverbunden: der TEXT_KATER kommt mit der TEXT_LEICHE;). sieh dich um: ein TEXT_KERL (>) zieht sich gerade an deinem TEXT_HERZCHEN (>) hoch. ziehe das TEXT_MESSER (>). verpasse den richtigen moment und schneide ihm seine TEXT_ECKEN (>) ab (ACHTUNG: nimm den TEXT_SKALP an dich; TEXT_MERKER: *unter dem text der strand* (blass to be!) - eselsohren bleiben lieber unter sich :: marlowe! hol endlich diese schmeissfliege hier raus!).

die TEXT_WELT hat sich veraendert. bewege dich aus deiner TEXT_ZELLE (vulg.: *denk-kojote - heulen fuer den TEXT_FRIEDEN!* - ein text ohne traenenmamsell waere in etwa so wie einer ohne den mann mit dem stolperdolch oder so wie einer ohne marlowe mit telefonarm oder) wie ein klubschanier (klubbe dich aus wie ein springmesser (ACHTUNG: ein FLIP_CHART ist anwesend! KAMMPIEREN nicht erwuenscht!) - knoepfe satzzeichen auf wie andere blumenkinder; OK dieser TEXT_TARANTINO war schon vorher da (s.a. *generation postbond* - du kannst *niemals nie* aus einem text fallen)! klubbe dich also wieder zu und lass TEXT_BLUSEN (>) sprechen (TEXT_MERKER: TEXT_KLAPPING funktioniert nach einem einfachen verteilerprinzip: 20-30 TEXT_KERLE und TEXT_HERZCHEN teilen sich einen KLAPPEN_TEXT (s.a. KLAPPEN_TEXT_SHARING - *wir (3 TK und 4 TH) sind sieben, leben in einer modernen textgemeinschaft und suchen ab sofort einen neuen text. der lußt auf gemeinsames KLAPPEN hat* (unter "KLAPP-INESS" an: |YES| X |NO|))

> IMMER_FESTE_IN_DIE_TUETEN (ein text der handschuhe traegt. kann durchaus was mit marmelade zu tun haben - wie begruessen die hinzugetexteten in einem luftschlangenfreien raum - TEXT_RINGE sind abzugeben.)

die TEXT_WELT hat sich veraendert. du befindest dich in einem LEEREN_TEXT (TEXT_MERKER: falsch ist es. von leeren texten zu sprechen. selbst der non-territoriale text (vulg.: *text ohne strand (REFRAIN: blast to be)*, auch: TEXT_HOTELING - anmeldungen nach voranmeldung) ist nicht-nicht-leer.). nimm den TEXT_KERL (>) am (eingang/ausgang) auseinander (TEXT_MERKER: anleitung zum nierentischchen ruecken: also wir koennen das hier jetzt nicht im einzelnen durchgehen. aber es

malformed syntax. The author should not repeat the quest without modifications.

The use of following words found in the quest is not allowed:

- > Nagelhinweis anfeuchten Kabeljauerzdioezese Gegenrechnung
- > Zahnradrad Fregatte bellum Luftwaffe Blatt addison Punkt Falte
- > sticken fragmentarischer Erwachsensein Elementnatur Reichweite
- > Geishaneonzugwette Haut greenberg Harmonie retrorocket Fokus
- > sinclair Landmarkierungsfahne Gouvernante Leckstelle Goliath
- > der Nebenwirkung sleepy ewig Apotheose des Seneca Schritt Eros
- > Ausschußzahnprofilspiel Beutel vorsichtiges laeutern Waren der
- > Enkelin Hilfsmittel Fernbetriebseinheit-Zusammenfassung
- > Schaumgummi-Gummilizenz Automorphismus des Medizinhauptteiles
- > Autoenergie Achat astor der Inhaberelektrolyse Betrugreferendum
- > geysir im freien Refrain dolores ignoriert
- > Laehmungheilbuttfreude Nagel Göttin-Abnutzung

----- ERROR_CODES

- > 301 (moved permanently)
- > 400 (s.a.)
- 401 (unauthorized)