

mailanholie des bildschirmhintergrunds - sylvia egger
(erschienen in [perspektive](#) 36 (1998))

© s. egger 2006

sie. a late corner.
everybody is a satellite.
wer im hohlraum sitzt. will niemand treffen.
oder

acid-messen. link zu heiner.
ein billotversuch.
nonGATEs.

datum: mitt 8 mai 13:00:
host: hd44-254.compuserve.com
kommentar: warum ist der text von heiner link nicht dabei?
herzliche grüße schickt heiner link!

*ich bin die süße ellen/
ich bin international/
alle augen karussellen/
um den tramaseidnen shawl/
everybody/
gent and rowdy/*

<kuppé von der KONTOristin ellen tetate>

the most important thing.
to learn any dance is.
to write.

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

nach circa 2000 filmen, nicht alle zur gänze gesehen, und nach circa 2000 büchern, nicht alle zur gänze gelesen, fühlte ich mich am gipfel der aufklärung. <p. weibel> avantgarde began as a way to adapt marketing strategies to the changing demands of new technology - www.avantgarde.com

*after hearing both authors.
choose one then hit vote“.
fill out your scorecard.
submit the scorecard.*

then tune in the following week to see who is champ.

the champ returns for the next round until he is dethroned.

*if you decide to jump into the ring yourself,
just send us a text by clicking „submit“,
and we'll respond as soon as possible.*

slam as a hammer
dezentrale haftschalen
tieing pickels
poetry retro
social treat
trash
lineare combo
return to zünder

münze werfen?
mütze schärfen?

<FORM ACTION="mailto:mailanchole@berlin.snafu.de" METHOD="POST"
ENCTYPE="Text">

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]selbstmörder haben sich in die bäume gehängt -
dutzendweise. threadologie der neunziger!
der münzfernseher ersetzt den pistolenknall.
hey. I am just a dancer. not a flamer.
schlankes management eben [...]

| GRADE OF | BORED WIDTH | AN EXAMPLE GUN |
|----------|----------------|-----------------------------|
| F | .50 or greater | model cannon; some rifles |
| FF | .36 - .50 | large pistols; small rifles |
| FFF | .36 or smaller | pistols; derringers |

wir wollen die black-box!

*sure there are rules. poetry buhles.
geklonter biß ins praliné.
neulich visite.*

leidiger kal.ender.

join the ten dollar club

followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

die experimente mit worten im 20. jahrhundert waren entdeckungsreisen ins innere der sprache und machen sich immer noch gut auf t-shirts. die schwelle der schrift als sakralisierendes kennzeichen des intellektuellen wurde (damit) nicht überschritten. liegt der text nun in den letzten zügen oder wurde er nur von der verdichtung erlöst. was solides zu werden? dennoch gilt es immer noch. konsequent gesellschaft selbst als diskursive konstruktion zu begreifen und die relation bild zu text auszulösen. ist der text noch brille. der die bilder vergrößert? oder ist er nur noch monokel. und das eine auge schielt. kurzschluß?

ins reclam-format sind sie gestartet. die trash-piloten. unter dem tower-lotsen heiner link. um das literarische rollfeld gegen den strick der reflexion und REFLEXion zu bürsten. denn diese drohe, so heiner link, den stellenwert von literatur zu übernehmen, was hieße: wir stünden bald vor einer poetisch überrüsteten literatur.

die trash-piloten sollen zu einer mission aufbrechen. die nicht nur sie kennen. hoch über den wolken warten noch weitere intergalaktische reflexionsnebelschwaden. die hologramme wie kreuzstiche aufwerfen: den vergeistigten literaten. und genau dieser werde nun bröckeln und krümeln. sobald die schaltgrenze erreicht ist. denn die trash-piloten kennen ihr handwerk wie ihren weststern. in den taschen die aura. am bordcomputer die letzten worte heiners: I link therefore I am.

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

----- a plea to geometry-----
=====with no key reCOVERy=====
010101010101please order your quantity feedback agent immediately01010101
010101011010makaveli/hecking is still in progress/101010101010110101010101
=====nonch/das ist experimentelle literatur=====
-----ohne anführungszeichen-----
§§§§§§§§§§join our free web space now and get 20MB emails daily! §§§§§§§§§§

-----one of the most exciting hobbies nowadays is model rocketry-----
0101one approach to disguising a bomb is to build what is called a book bomb010
-----gehen sie nicht so symetrisch-----
-----die strasse ist kein fasernquerschnitt. Sie dresscode!-----
=====schließen sie jetzt auf eine textversicherung!=====

oder put your hand in a party wave and behave.
I am a barbie girl. in a barber world.
was wäre die welt ohne signifeier.
der sommer der medien liegt hinter uns.
und billwett längst in der konsonanten-schublade.
eine weitere möglichkeit wäre.
zu einem ramrennen zu gehen. oder
zu einem billwett-aufschlag zu applaudieren.
dress the border. glow the gap.
or put your hand in a virtual pet party.

wer im hohlraum sitzt/ will niemand treffen/ don't run/ fall flat on your face/ get down fast/
when you see a flash of light/ brighter than the sun/
there is no time to run/ when you see the flash/ stay there for at least/ a minute/

fehlfarben - test
nicht an die kurz-----
nicht an die lang----
nicht an die NDW---
an die bimäre

- welcome to the fantastic blastic world -
- this is reecycled avantgarde -
- zwischen hyperzynthen & bytesspargel -
- hier tippt kat/ -
- die traurigste frukate der welt -
- der traurigste return to zünder -

join the ten dollar club
followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

der biß ins praliné
oder out of zzones of necklect

NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS CAN BE CARRIED OUT.

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]wir wollen - ihr bananenmesser und kajalleute - ganz molekül den totalen wühltisch - wir wollen hyper-ventilieren!
und über ihren liebes-nacht-tisch-schmöker
schluchzt CYBER donna prima in ihr season-ausverkaufs-hemdchen...

its a long wave to TIPParray!
die dadakonten wurden längst privatisiert.
die kugel schießt längst nicht mehr durch den wanderzirkus von rubens [...]

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klapptisch. der zum handwerk gehört/
oder wie rowohlt online slamt/

Datum: Mitt. Mai 8 22:11:38

Host: rigel.abc.de

Beitrag: Marcel Beyer, Was singen heißt

Kommentar: Heiner Link, der Rowohlt Verlag hat eine Vorauswahl getroffen, aber die Poetry!Slam ist dynamisch. Senden Sie ein kurze Mail an info@abc.de mit der Genehmigung, den Text im Internet zu veröffentlichen. Mal sehen, was passiert? Gruß, Günter Hilfe abc.de Internet-Dienste

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

- nennen sie mir zwei DJs. the winner scalls/ chill outer! -
- und das attentat der neun telephonmörder? -
- und der sensationelle rundfaxbrand? -
- und the fly off the handle? -

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klapptisch. der zum handwerk gehört/
oder das ziehen & zerren am begriff "text" <ballonstreit>

das primitive gemälde. die bemalte indianerstatue vor tabakläden oder der geblümete nachttopf ist längst geschichte. hat der "text" als künstlicher bohemien den standard der mediatisierung überlebt? zwischen polyphonie & sampling. zwischen sprosse und leiter. und das alles. obwohl sprache das billigste. aber nicht das beliebigste instrument im netto bleibt. und die archetypen der börse haben den chock (benjamins raptus) ritualisiert. der untergrund <tram why?> wird uns erhalten bleiben. als sparverein.

Datum: Di 20 Aug 03:38:52

Host: www08.btx.dtag.de

Beitrag: Poetry!Slam! (allgemein)

Kommentar: Andreas Bäcker Zum Rafflenbusch 32 58091 Hagen Tel.: 02331-77481 Fax: 02331-77418

Email: A.Baecker@t-online.de

Sehr geehrte Damen und Herren, nach zahlreichen vergeblichen Versuchen, Ihnen einen Beitrag zum Poetry-Slam über die auf Ihrer Seite angegebene Adresse zu senden, zweckentfremde ich nun, hoffentlich mit Ihrer Erlaubnis, diesen Weg. Sehr geehrte Damen und Herren, nachstehend übersende ich Ihnen die Adressen von mir bereits im Internet veröffentlichter Texte. Ich würde mich freuen, wenn Sie davon einige in Ihr Poetry-Slam-Projekt aufnehmen würden. Den Luxus einer eigenen Homepage habe ich mir bisher nicht gegönnt, daher sind leider nur Verweise auf fremde Homepages möglich. Auf Wunsch sende ich Ihnen diese (oder evtl. weitere) Texte auch gerne im MS-Word- oder RTF-Format zu. Mit freundlichen Grüßen Andreas Bäcker.

join the ten dollar club

followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

der biß ins praliné
oder out of zzones of necklect

das ziehen & zerren am begriff „text“ ist eine undankbare beschäftigung: zweiter container - trash-literatur

der mode des trash den modus des crash entgegenzuhalten. scheint nicht einfach. denn trash-literatur versteht sich bereits als purer naturalismus. den sie gegen die immer größer werdende stadt einsetzt. der komplexität der lebensstruktur soll eine vereinfachung in der literatur platz machen. echtheit. unverkrampftheit und tempo wieder an das handelnde subjekt zu binden. das seinen autonomiefaden an der straßenecke verloren zu haben scheint. man brauche heute keinen sprachknigge mehr. "ums maul auf zu machen" (so enno stahl in seinem vorwort zur trash-anthologie im galrev-verlag). verweigert wird fabulierkunst und fiktion. die arbeit auf der literatur-werkbank. gefordert wird ein ungekünstelter stil. der literatur-werk-punk. eben nur das (ganz praktisch). was passiert. passiert (am besten genau so). wies eben passiert.

der modus des schlemmens könnte dagegen ein prinzip literarischer (und besonders auch feministischer) eleganz werden: ein gekonnter biß ins praliné. man kann mit müllabfällen

- macht noch keine kulante verbindung!

kurz vor der reclamformatierung. push it real good. noch auf der fahrt durchs lecke holo-
deckchen schlagen die trash-piloten auf: im soundtrack des daseins. heiner link hat sie alle
versammelt. die kommissare der letternwirtschaft. die freien texter des binären
mittagstisches. die konditioner der literatur-meisterschaften. die recycling-sender von
linearen combos und dezentralen haftschalen. einen treppenwitz weiter (denn kunst ist keine
folgeerscheinung. so heiner. sondern eine dem muskelkater nicht unverwandte dehnung)
vierteln sich noch thomas hettche und robert menasse und flüstern dem hintermann durch
die *doppelte blüte* des telefonkabels zu: ins reclam-format sind sie gestartet. die trash-
piloten. unter dem tower-lotsen heiner link. um das literarische rollfeld gegen den strick der
reflexion und REFLEXion zu bürsten. denn diese drohe, so heiner link, den stellenwert von
literatur zu übernehmen, was hieße: wir stünden bald vor einer poetisch überrüsteten
literatur.

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]to experience the miracle about your product.
imagine yourself in it. take it on a weekend.
sleep with it. swim with it. dance with it and morph it.
oder vielleicht ist alles ganz anders.
gib mir deinen code. ich geb dir meinen.
yes. I like pinacoladas. and to get caught in the brain.
die dadaisten als erste elektrische jagdherren.
whenever I fight the alien. the conquer me.
how do i kill them? any tips are wellcome.
tips on beating the aliens: talk to everyone [...]

**NONE OF THE IDEAS PRESENTED HERE ARE EVER TO BE CARRIED OUT, EITHER IN
PART OR IN FULL! DOING SO CAN LEAD TO PROSECUTION, FINES, AND
IMPRISONMENT! IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL, CAN LEAD TO
PROSECUTION OF THE IDEAS PRESENTED HERE. SO EVER BE CARRIED OUT OF
IMPRISONMENT NONE OF THE IDEAS LEAD IN PART FINES. LEAD NONE OF THE FINES
OUT OF IMPRISONMENT, EITHER IN PART OR IN FULL. DOING SO NONE OF THE IDEAS
CAN BE CARRIED OUT.**

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klaptisch. der zum handwerk gehört/
oder kurzschluß?

everybody talk about pop musik.
leave fast. style young.
oder
gleichzeitig wie punk erreichte auch pop seinen höhepunkt.

die stunden außerhalb des bureaux fresse ich wie ein wildes tier.

aber was würde franz kafka machen. wenn der supermarkt. in dem er regelmäßig einkauft. die ordnung seiner produkte verändert. burkhard spinnens franz flieht das höfische & das markenprodukt wird höhle und minimalabweichung. eine ganz geschwätzige produktpalette und franz der jäger der umgeräumten trockensuppe. oder wie burkhard spinnens leser meint: zu den besonderen fähigkeiten der literatur gehört es. denke ich. mir klarzumachen. wer ich bin. wenn ich meinen singlehaushalt in der dinghaften warenwelt hochgradig emotional besetzt als einkaufswagen spazieren führe.

----- a plea to geometry-----
=====with no key reCOVERy=====
0101010101010please order your quantity feedback agent immediately010101010
010101011010makaveli/hecking is still in progress/101010101010110101010101
=====nonch/das ist experimentelle literatur=====
-----ohne anführungszeichen-----
\$buy the fluxus bump gun! now & then!\$
-----the best place to steal chemicals is a college -----
-----1s a terrorist has made his X-blowthieves-----
-----the neXt LOGical step is to ablei them.-----
=====schließen sie jetzt auf eine textversicherung!=====
-----an automatic reaction to walking into a dark room is to turn on the light.-----

Datum: So 15 Nov 15:00:00
Host: österreichische buchwoche
Beitrag: verlag carl überreuter
Kommentar: vortrag von gerda rogers „die sternzeichen und wo sie sich wohlfühlen“. als gast der autor franzobel.

join the ten dollar club

followup-to: de.rec.kunst.misc
de.rec.avantgarde
de.rec.perspektive

newsgroup:
de.rec.bücher
subject: hey cabel boom!
reply-to:

zzzones of neck-lect favorisiert den biß ins praliné. und schleckt die kante der textraupe. wo gerüchte frisiert & allerlei-kompotte geschmiedet werden. putz geläufig & an schielautomaten gespielt wird. eine fröhliche methode. gewiß. [/der text als (m)untertitel & upspann/] also? oder den huhuhumor als sonde gebrauchen dann. wenn? oder nur einfach eine NEIGung zu geheimniscremereien?

jede literatur setzt ein technisches verfahren voraus. jede kunst ist an einen apparat. eine technische. werkzeugartige vorrichtung gebunden. einerlei. ob das instrument ein pinsel. eine filmkamera oder ein radiergummi ist. ist der text noch brille. der die bilder vergrößert? oder ist er nur noch monokel. und das eine auge schielt. kurzschluß?

hysterischer schnitt/
is that the micro-phon? dora?/
oder jener klappisch. der zum handwerk gehört/
oder aus der wunderbaren suhrkamp-welt/

drei der fünf leonce & lena preisträger waren zum zeitpunkt der auszeichnung bereits suhrkamp-lyriker. neun von dreizehn empfängern eines beim "literarischen märz" gewährten arbeitsstipendium sind suhrkamp-autoren. sieben von ihnen hatten zur zeit der stipendienvergabe bereits einen band bei suhrkamp veröffentlicht. 1989 gingen neben dem leonce & lena preis alle drei arbeitsstipendien an suhrkamp-lyriker.

waren die alten avantgardistischen haudegen noch ausbeuter & spurensuchende jäger. so will der text. der kolonialherr der avantgarde. nichts mehr von safari wissen. im spiel von kontext & konnex ist er parasit von produktion & konsumtion. benimmt sich wie die axt im wald & bleibt in der regel unter einer minute.

hat der "text" als künstlicher bohemien den standard der mediatisierung überlebt? yeaph. als totaler wühltisch.

threadologie der neunziger

[_{bisheriger threat}]

[...]

yesterday.

all my doubles seem so far away.

oder.

den leser einfach neben der gabel
liegenlassen.

wir leben im zeitalter des exkrementellen textes.

stereotypie! zum diktat, Sie zimmerlieschen.

aber. Sie wissen doch. erst wenn ich meinen

inneren camcorder entdeckt habe.

werden ich mich televisuell binden!

es gibt keine gegenwartsliteratur

Sie sind mir aber auch ein blusenrätsel!

wenn es PENG macht, sollten Sie Ihrem

alias bescheid geben. und sie - reif wie

ein hollerreifen - partioniert: beim luckmus,

wenn alle wilden fälscher wären, würde man

sein eigenes wort nicht mehr trauen!

auf ehwieg. ihr proxy malONE.[...]

