

STILL DIALING ALICE - sylvia egger

(erschienen in perspektive REDUX (5051 - 2005))

from: STILL DIALING ALICEⁱ <lost@reader.net>
subject: RE:rE:re:RE: your mail still was bounced (was: mannsHAUT
reloaded - a loose assay)
to: still-dialing-alice-digest@reader.net
date: mo, 06 june 2005 20:07:02 +0100
message-Id: <500302342352.02864@-dial.local>

please read in a fixed-width font such as monaco or courier.

----- MAIL_STILL_BOUNCED (error 301)

dear system - exercise!
hello again list members,

as remained, before therefore I am calm selecting alice and I would
be registered in this connection and to introduce to wish again
completely briefly, while, before and I constantly met conditions
unwanted these letters TEXT in and afterwards into general prices to
set from this illegible, the TEXT write or in me are misconfig
there, wrongly adjusted itself mailprogram. a cause pit still this
the unwanted long TEXT as my mail box receives, such howling creeps,
thus when saying or not for excuses you in advance to be thanked
around this list as offtopic pit to take itself or is it only my
disturbance too wrote bloody TEXT, which turns away immediately -.
some how knifing, thus legends not to keep really going?

alice dialing (blast list member)

>>>> retranslate your readers! torn audience (englisch >> german)

> liebt system - uebung!
> hallo registrierte wieder-members,

> um einzufuehren wie. bevor ich folglich wieder ruhig bin.
vorwaehlende alice und ich in diesem anschluss
> morgens und im gewuenscht zu werden auftrag geblieben wieder
vollstaendig kurz, waehrend registriert
> wurde, nachschickt und ich staendig unerwuenschten TEXT. dieser
buchstaben der bedingungen. nach innen

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005)

> traf und danach in allgemeine preise, zwecks zu justieren, der
TEXT von diesem unleserlichen schreiben
> oder in meinen misconfig dort, falsch justiertes mailprogramm.
eine ursache grube dieses, dass der
> unerwuenschte lange TEXT da mein briefkasten empfaengt, solches
heulen, kriecht, so beim sagen oder nicht
> fuer entschuldigungen, um sich in diese liste zu nehmen, da die
offtopic gedankt zu werden. grube sie im
> voraus ist, oder es, nur meine stoerung auch TEXT, der sich blutig
weg sofort dreht, die legenden, zu wirklich
> schrieb, um in solch eine weise zu gehen. nicht auf messers
schneide zu halten?
>
> alice dialing (lautes listen member)

----- MAIL_FOOTER_STILL_BOUNCED (error 401)

r Jc(////////(&8////////(3////////(cQ%
e cc(////////(88(/////////cN8////////(C@Q
t c(////////cQ&(////////(HN%(////////(c2@3
o (/////////J8C(/////////3HNK(////////(c8@c
u //////////(28(/////////3KN@v////////(CQK(
r //////////(C2C(//////////(&/HH3(////////(cJ%~
////////(Q8KQc(////////(CC/(c////////(c
c&/2N&(////////(CQ<
d //////////cQ%H@&(////////(8C/(3////////(2(C@2(/////////JQ
a //////////(QK%NN3(////////(vc3%C/(&c/c@
/CHQ(////////(3%
d //////////(&@N@2Jc(((vvcC38K%/(c&c/cK%
(2HQc(////////(&%
a //////////(C%N%N@8&3CCCCCJ&8%@@c/Cc(//%NJ
(@N2C(////////(&Q
////(c3@N% KNNN@%%K@@@NHN@2cJc(//%N%2
/J@vQJ(////////(28
i (cC3C3@NH &NNNNNNNNNNHHCJ(////////(c
/cQQ 82c(////////v83
s (C322KN@//<; HNNNNHHQC(cc&(////////(vccCCC //(&v CQcv////////v8c
////////(cCCCCc2@H@8&33&CCc(//cCCCCCCCC&K%&C(//32 (%C(////////cQ&
u //////////(vccccCCCCCCCC33&&%J(////////(c%
@&cv(//c88
n //////////(vccccCCCCcCCCCCCCC&%8c(////////(cQ
@2cc(//c32
l (((((((((((vccccccccCCCCCCCCCCCC32%@NH@KK8(////////(J%
K2cv(//c&
i vccccccccccccCCcCCCCCJ32%@HNNNNNNNNNNH%&c(////////(&%
%&v(//C&
c CJCCCCC333&&2QQ%KHHNNNNNNNNNNHH@%83c(//v(////////(&2
%3(//C2
e %K%QQQQ%K%Q&3CKNNNNNNNNNNH@K82Cc(////////(3Q ;QC(//C2
n NNNNNH@%8&Ccv(////////(J% /%v(//J2
s NNNN@Q3c(//((////////(C@% v%(//(&&
e 3NNHQC(////////(////////(c2@ c%(//v2C
d NN@2c(////////(////////(J@& CK(//C8/

(=visualize your target audience >> FILL_IN_THE_GAP_QUOTE_FORWARD=)

----- TEXT_CLIENT_BOUNCED (error 501)

when choosing a TEXT enlargement method, there are many MANY options
these days. but very few are worth the money. in fact, most are
spam! TEXT enlargement patch is the newest, safest and absolutely
most potent patch you can buy. no other patch even comes close to

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

publicate the results found with our TEXT enlargement patch. no one will ever find out that you are using our product. just apply one patch on your TEXT and use it for 3 days and you will start noticing dramatic results.

just look at what our writers are saying:

"thank you TEXT enlargement patch for enriching my writing through an enhanced lengthening relationship. my TEXT has become so much more interested in length and now often initiates it."

you won't have to have skills or get under the knife to perform an expensive and very painful search or use any pumps or other devices. to blow up your TEXT. don't be left behind!

----- TEXT_FOOTER (tauschwert :: klammer auf idyllen klammer zu)

> WELCOME TO THE DESERT OF THE REAL

>> der TEXT als lachnummer

>> DIALING ALICE :: TUEUEUER AUS. TUEUEUER ZU.

> und diese schluesse. wie sie durch den TEXT pfeifen.

>> denn am anfang setzen sich immer mal wieder buecher ab.

>> ja ja.

>> jeder muss sich mal aufkirschen.

>> ach ja. das hoert sich ganz nach nachfrage komma an.

> die zeilen. sie schuetten sich aus vor lachen.

> der besen faengt dort an. wo der TEXT aufhoert.

>> TEXT_LOSE! TEXT_LOSE! TEXT_LOSE! TEXT_LOSE!

>> TEXTE - ganz nach dem modernen erleichterungsstil!

>> jede TEXT_SILBE wird sorgfaeltig gehoben und auch wieder gesenkt!

> die auTorin verlaesst den TEXT. sooft sie will. (wennisch point of view. der griff zur silbenliane. SIE WISSEN SCHON. ein wenig nach dem TEXT_TARZAN schielen. eine wildnis abnippeln wie einen silbenkratzer.) ACH JA. NICHT SCHON WIEDER.

> diese schwarzmarkt phantasien!

> der vernachlaessigte TEXT!

> dieser nomadische schonbezug!

> dieses aufgetakelte paffsegel!

> ein stratege der minderheit! ja ja!

> diese packende DEFAULT OPTION! und strukturell haben wir schon laengst angelegt. SIE laessiger tapetensetzer! paarDAUZ und pairDUE. quotenfellige exemplare der herrschenden schuettkaste. sammeln TEXT_RESTE wie kleiderstaender. aufhaenger kann man ja nie genug

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

haben. NICHT WAHR. und schon mal den leser auf dem TEXT_SOZIUS mitnehmen. das harmlose schlusslicht. GLAUBEN SIE. WAS SIE WOLLEN. ABER ICH REISSE SILBEN. TREIBE SPORT.

> you should quote every hill!

> der TEXT als sammeltasse. umruehrerisch wie SIE sind. geben SIE auch noch den loeffel ab. RABATTEN STUERMER WAS! noch ein mintplaetzchen? ganz TEXT_SCHLAEFER. war er ueber den TEXT nie hinausgekommen. SIE FINDEN. MEINE STILLE SEI EIGENWILLIG. zu einer konstellation gehoeren immerhin mindestens zwei feilen. GLAUBEN SIE WAS SIE WOLLEN.

ueber kurz kurz lang. I WOULD REFER NOT TO. CU CANDIDE! DU BIST IN DEN RESTEN ALLER MOEGLICHEN TEXTE. was SIE weg nehmen nennen. ist koedern. SIE erbensheimchen! bitte pflegen SIE nur weiter ihren wortkomplex! wir haben es einfach zu eilig. das raetsel der silbenmechanik. das klassische VOODUNIT. SIE verstehen. man muss sich die irre leisten koennen. MEINST DU. ah. jetzt sind wir wohl getroffen. WIE!

>> unter den bedingungen eines steigenden TEXT_STANDARDS erscheint die nichtuebereinstimmung mit dem literarischen system als solchem sinnlos.

>> eine TEXT_BOMBE hat dich getroffen. erfahrungsgemaess endet dein fall auf. SIE FELDSTECHER! immer schoen das auge offen halten! streichholzkoma wie!

> BODY { }

>>

>> anlage deleuze: der liederliche phantomschmerzⁱⁱ oder der glatte und geerbte autor bei der feldarbeit. ein kunterbuntes gelaende. voll von alledem. was geklaubt wird.

> die TEXT_WELT hat sich veraendert. im TEXT herrscht hochbetrieb. er ist noch voller als gewoehnlich. und in dem ueberhitzten absatz. wo jeder es eilig hat. sein glueck zu versuchen. hoert man hastiges atmen. dumpfes gemurmel. helles klicken uebereinander gleitender geldstuecke. positionieren und anrempeln. SIE MUESSEN UNS NICHT ALLES UNTER DIE NASE REIBEN. UND NUN IN DIE DAECHER GREIFEN. SIE KOMMEN. MEINST DU. DA WAR DOCH.

----- ATTACHMENTS_AS_TEXT_SPLIT (error 409)

>> re: your TEXT

> special buffer!

> you don't need to make large sentences to get a TEXT running.

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

> please speed the attachment to get the message spoiling.

> down the TEXT_HOLE

> reponding the march hare

>> "oh dear. oh dear. i shell be late."

> there was a table set under a TEXT. in front of the mouse. and the neo march hare and the letter were changing keys at it.

> i see what i meet. is the the same thing as. i meet what i see. up above the world you flyer.

> like a key chain in the sky. TRIGGER. TRIGGER. he has murdered the timer! off with his header!

> suppose we change subject! tell us a store! we live in quicktimes. why do we live at the bottom of a quell code?

> take some more keys! previous chapter - next chapter. execute header. crash forward. jump into: raven-like-a-writing-desk.com.

----- ATTACHMENTS_AS_TEXT_STILL_ANNOUNCED (error 400)

>> alles ist noetig. es sei denn nicht.

> (retourdadaistisches kir loyal)

>> schmuck- und scheckloser prolog.

> sheet credebility - ju now!

> GO BACK IN THE STAYS.

>> also wenn SIE sich noch weiter aus dem TEXT_FENSTER haengen.

>> jedem seine 4 faelle ziehen!

> die auTorin kaut auf einem kuckuckskern. SIE nestschrauber!

> der TEXT als gemeiner drahtzieher jeder lektuere (es setzt allgemeines plaetzchen verteilen ein. circulus vita. under the money moon fletscht eine bande jenseits des sonnenDOCHTS den losen TEXT_ZAHN. IF or IF NOT. SIE BEFINDEN SICH IN EINEM HERMETISCH ANGESCHLOSSENEN TEXT. anaMAGERSCHLINGE schlaeft aus. die seiten. und der menTor. ganz idealtypische thrillerpfeife. eine gaenzlich rettorische figur. kehrt aus die tropen. den TEXT auf den knopf stellen! DAS HAETTEN SIE WOHL GERNE WIE! you don't get home. run. or you got near of beng beng bones. WENN SIE MICH FRAGEN. RUEHRT SICH DA NICHTS MEHR. klassisches doppelhaenger motiv. WIE. immer dem eigenen spleen nachscheichen.)

> in der bleistiftmine (jede baut mal ab. WETTEN! just a slight DEMO FATIGUE. NO MATTER WEM. oder im naemlichen abc. das in allen TEXTEN zu finden ist. SIE wissen schon. das faengt sich dann so: nacht wars im TEXT. der mond spie helle. die gelben butterblumen gluehten so vor sich hin. DA WAR DOCH. DA IST DOCH. wenn einem so die natur in den TEXT kommt. wie erzeugt sichs auch gut in so einem TEXT. wo aus jeder TEXT_PORE unbequemlichkeit kriecht. ALSO LASSEN SIE DAS.)

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

>> TEXT_LOSE! TEXT_LOSE! TEXT_LOSE! TEXT_LOSE!
>> TEXTE - ganz nach dem modernen erleichterungsstil!
>> jede TEXT_SILBE wird sorgfaeltig gehoben und auch wieder gesenkt!
>> kein flattersatz mehr im TEXT! pure TEXT_GRAEBER_ROMANTIK!
> und schon wieder. sticht jemand der TEXT_HAFER.

>> wir koennen nicht auf das schiessen. wofuer wir keinen begriff mehr uebrig haben. (wir wollen doch ganz im TEXT_RAHMEN bleiben. nicht wahr. SIE detektivische krawatte! und schleichen SIE nicht staendig an diesem TEXT_SAUM entlang. auch wenn der literarische kurze rock in mode ist. laesst sich jeder TEXT mit realitaet ausblasen. constructio abjecto. STICH. STICH. die augen zu. einfach ganz umsonst mit der leiche in den TEXT fallen. WIE.)

> und die satte TEXT_MARIE? stechen muessen sie sich schon selbst! SIE ahnen es. wieder so ein NACHT_WAECHTER_TEXT. ne menge mondscheine. in so einer verlegten gegend. haengt einer leicht einer einen TEXT an. UND! UND? ABER BITTE. WENN SIE MIR DIESEN ABSATZ STREITIG MACHEN WOLLEN. WIE BITTE. DEMONSTRATIVER TEXTKONSUM. WIE. MACHEN SIE NUR SO WEITER! SIE sind mir vielleicht ein TEXT_IDIOT! horten ihre silbenautonomie wie eine bewusst verpasste strassenschlacht. immer noch diese gaenzlich unbestimmte negation der bestehenden strassenseite hochhalten. WIE. ja ja. das ist nicht ihr dingo! falsche faehren verlassen. UND NUN IN DIE DAECHER GREIFEN. ja ja. ganz elementar - watson son!

----- ATTACHMENTS_REFERENZLOSE!_REFERENZLOSE!_TEXT_ZUGRIFF

(ein fehdewurf entfernt. THE HAPPY NEGATIVE. der andrang spricht doch baende! auch noch monopol pragmatiker wie! UND NUN IN DIE SEITEN GREIFEN: knack && GO. fenster sind zum springen da. TUEUEUER ZU.)

> in einer virtuellen stelle. tippt die kriminologische funsel anaMAGERSCHLINGE das ende ab:

>> bestellung vom 15.8. quersumme6 - sehr geehrte auTorin. wir stellen ihnen 5 x TEXT_SCHONER fuer die TEXT_EINHEIT am 15.7. in rechnung. tatsaechlich wurden von ihnen nur 3 x TEXT_SCHONER bestellt. 2 weitere wurden den lesern zu den ueblichen bedingungen ueberlassen. obwohl leser fuer ihre TEXT_EINHEIT eigentlich nicht vorgesehen waren.
weilers berechnen wir 2 x TEXT_LEHNEN. wir bitten SIE. bei weiteren TEXT_EINHEITEN auf die sperrsatzfristen zu achten. der betrag ist ohne abzug ... mfg menTor.

>> reduzieren SIE ihr publikum auf das notwendigste!

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

> frei nach absage - umlauf einerLEISE.
> dipt den finger in den naechsten TEXT_HEFTER.

>> retourdada :: der dunkle punkt auf dem i
> nach dem tod von autor (dada) und kunstwerk (postdada) arbeitet
nur noch das publikum (retourdada).

>> in einer verlegten gegend. eine landschaft zum buchdruecken. die
kataTonne. ganz sprachqualle und wahnstimmig. abfaellig wie jede
scherzgerade. beginnt ploetzlich ganze TEXT_FEHLER zu verschnaufen.
in herkunftslose roulette einzustimmen. als waere sonstwas unter
ihrer haut. und schneidet sich in keinem punkt. windschief pennt sie
in den TEXT_SEILEN:

>> diese verdammte blaue blume ist mir durch den TEXT geflitzt. wie
eine puereeselige birne bammelt sie nun um meine TEXT_SCHEIBEN. und
praktiziert ein ganz und gar unanalytisches gaffen. dieser TEXT.
sogern es sich um einen solchen. versteckt mehr als einen moerder.
und laeuft umher wie ein offenes radiermesser. und der himmel voller
arbeitsloser faeuste! wohin nur mit dieser lobenswerten natur!
fingern SIE nicht staendig mit diesen duettpistolen im TEXT herum.
SIE kausalplexus! schaffen SIE endlich diesen absatz hier fort! DER
HAAR. DAS HALS. DER HERZ. SIE ehrgeizige pinzette!

> der TEXT befand sich in der wildesten unordnung. zeilen waren
> zerbrochen und nach allen richtungen umhergeschleudert. nur ein
> einziger absatz war noch ganz geblieben. und von diesem waren
> saemtliche umbrueche herausgerissen und mitten auf die seiten
> zahlen geworfen worden. die buchstaben des wortes - mannsHAUT - an
> ein leerzeichen gekippt. waren offen und augenscheinlich beraubt.
> aus einem satzzeichen stak ein radiermesser. mit blut beschmiert.
> unter dem TEXT entdeckte man eine einzige pinzette. sie war offen
> und an ihren enden pendelte ein haar von geringer bedeutung.

----- ATTACHMENTS_AS_TEXT_ALT_A_VISTA (error 402)

>> re: dein TEXT
> spezieller puffer!
> sie brauchen nicht grosse saetze. um einen laufenden TEXT erhalten
zu lassen!
> beschleunigen sie die zusaetzliche ausruestung. um sich in der
geschwindigkeit zu gefallen. verderblich!

> hinunter die TEXT_BOHRUNG
> re: den maerz hasen stauend
>> "oh zeit. oh zeit. ich schaele. zu spaet."

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

> es gab eine tabelle. unter einem TEXT. vor der maus. und dem neo
maerz hasen. und der buchstabe aendert schluessel an ihm.
> dass ich sehe. was ich treffe. ist die gleiche sache. der ich
treffe. was ich oben ueber die welt. SIE flieger.
> wie eine schluesselkette im himmel. trigger. ausloeser. er hatte
den timer ermordet! weg von mit seiner ueberschrift!
> nehmen sie an. dass wir thema aendern! erklaren sie uns einen
speicher! wir leben in quicktimes. warum leben wir an der unterseite
des unterdrueckungscodes?
> nehmen sie mehr schluessel! vorhergehendes kapitel - folgendes
kapitel. fuehren sie diese ueberschrift durch. abbruch vorwaerts.
sprung in: raven-like-a-writing-desk.com.

----- TEXT_DELIVERY_FAILED (error 307)

this TEXT was created automatically by TEXT enlargement software.

the TEXT you sent could not be delivered to one or more of its
recipients. this is a permanent error. the following address(es)
failed:

incoming_TEXT ist mit T32.TEXTsky.j@mm!yng infiziert. konnte nicht
repariert werden. you are to keep all TEXT information away from the
general public. especially your references. (this is important as a
case of double claims will not be recognized). your TEXT "give them
something to write about" was detached (29 kb).

----- REQUESTED_TEXT_USED_TO_BE (error 410)

D8DBQFBSI5pmqSlidejQ0CJFipgRALxGAKCpPrt7/DipHB5YroIdx5J84y6E5opeQCg4
9dnNHBQlfivIH+fShakeWpgnCv9Move/jVY=ui8Y das faqpipe cimust. zum
entfernte wikidj androynwm zkmcoffee ubiluhm xyzmens zu sein. die
kylgel. das war. ihn gaged. 45 das bereits begruesste kkat xmlw3org
nnn00 kosten cheaaatt erhalten wuerde die hoelle aus diesem material
heraus gehen soldewit2005 AB zu den gymnics hier wirklichen Frauen in
einer stadtparteifliege keine. die zweimal dargestellt nicht freies
captcha izzyindex beendet wurde. also bringen. I 123 i augen
gedachtes ueberhaupt folgendes thema wie das angenehme chmodi
glueckdurchlaufwegmitneigung zeit xyzmens kylgel zu sein. das idee
dieses ist. ueblich in verlegenheit. welchen sehr grossvaeterlichen
kosten cheaaatt notwendige schnittatsache die von der zukunft
auffangen entfernt zu werden ubiluhm xyzmens. waehlen die
einflussaugen. die ueberall im garten arbeiten traurig durchfuehren
viel geldstrafe oder verfangen werden muessen sein die. groesste
erfindung da das geschnittene von der zukunft entfernt zu werden
brot zkmcoffee das bereits begruesste kkat xmlw3org nnn00

STILL DIALING ALICE - sylvia egger (perspektive REDUX (5051 - 2005))

kosten D8DBItQFBSI5SlidepmqjQ0CJFipgRALxDipGAKCpPrt7/HB5YroIdx5J84y6
E5opeQCg49dnNHBSHakeQlfivIH+fWpgnCv9/jVY=ui8Y

----- TEXT_ERROR_CODES (error 503)

> 301 (moved permanently)
> 307 (temporary redirect)
> 400 (bad request)
> 401 (unauthorized)
> 402 (payment required)
> 409 (conflict)
> 501 (not implemented)
> 503 (out of resources)

ⁱegger, sylvia: DIALING ALICE. in: auer, johannes (hg.): \$wurm = (\$apfel>0) ? 1 : 0; experimentelle literatur und internet. memoscript für reinhard döhl. update verlag 2004.

ⁱⁱphantomTEXT X phantomleser = phantomschmerz